



dal 25 settembre nelle sale italiane

Les 400 Coups – I 400 colpi

di François Truffaut (Francia/1959, 93')

edizione restaurata
versione originale francese con sottotitoli italiani

in collaborazione con



30 ANNI SENZA TRUFFAUT:
E TORNA AL CINEMA IL SUO CAPOLAVORO D'ESORDIO

I 400 COLPI, FILM-MANIFESTO DELLA NOUVELLE VAGUE,
NELLE SALE ITALIANE DAL 25 SETTEMBRE

Il classico di François Truffaut inaugura la nuova stagione del progetto distributivo della Cineteca di Bologna *Il Cinema Ritrovato. Al cinema*

Da 30 anni il cinema è orfano di François Truffaut: se ne andava il 21 ottobre 1984. E con il film d'esordio – “follemente ambizioso e follemente sincero” – di un giovanissimo e cinefilissimo autore, la **Cineteca di Bologna** inaugura la **nuova stagione** del suo progetto distributivo *Il Cinema Ritrovato. Al cinema*, per portare **in sala i classici restaurati**, sostenuto quest'anno dal main sponsor **Gruppo Unipol**.

Da **giovedì 25 settembre** sarà infatti nei cinema italiani, distribuita dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con **BIM**, la **versione restaurata da Mk2** del film con cui il 27enne François Truffaut conquistava il premio per la **Miglior regia al Festival di Cannes del 1959: *I 400 colpi*, film-manifesto della Nouvelle Vague** che rivelò la modernità e il talento unico del suo autore e di un adolescente, **Jean-Pierre Léaud**, destinato ad accompagnare, nei panni di **Antoine Doinel**, l'avventura cinematografica di François Truffaut.

Nei *400 colpi*, Antoine Doinel corre più forte che può: ha quattordici anni, è uno studente furbo e svogliato, allestisce altarini in onore di Balzac, ruba una macchina da scrivere. **Antoine cambia il modo in cui il cinema guarda il mondo**: sguardo infantile, struggente, dalla finestrella del cellulare che lo porta al riformatorio, sguardo di colpo adulto davanti al mare che blocca la sua corsa.

Se Jean-Luc Godard ha fatto della Nouvelle Vague qualcosa di travolgente, François Truffaut l'ha destinata all'eternità: "Con *I 400 colpi*, François Truffaut entra nel cinema francese moderno come nel collegio della nostra infanzia", queste le parole dello stesso Godard. "Ragazzi umiliati di Bernanos. Ragazzi al potere di Vitrac. Ragazzi terribili di Melville-Cocteau. E ragazzi di Vigo, ragazzi di Rossellini, insomma ragazzi di Truffaut, espressione che passerà dopo l'uscita del film nel linguaggio comune. Si dirà presto i ragazzi di Truffaut come si dice i lancieri del Bengala, i guastafeste, i re della mafia, gli assi del volante, o anche, per dirla in due parole, i drogati del cinema".

Inoltre, **dal 10 ottobre al 31 novembre** presso i maggiori punti vendita **La Feltrinelli** di tutta Italia, i capolavori di François Truffaut, pubblicati da BIM, saranno disponibili al prezzo speciale di € 6,90: *I 400 colpi*, *Baci rubati*, *La calda amante*, *Le due inglesi*, *Finalmente domenica!*, *Jules e Jim*, *L'amore fugge*, *L'ultimo metrò*, *Mica scema la ragazza!*, *La signora della porta accanto* e *Tirate sul pianista*.

E così, con un "drogato del cinema", con il **cinefilo per antonomasia**, la Cineteca di Bologna rinnova, per il secondo anno il suo progetto, forse anch'esso "follemente ambizioso e follemente sincero", *Il Cinema Ritrovato*. Al cinema: ai *400 colpi*, seguiranno, nel mese di novembre, *Gioventù bruciata* di Nicholas Ray, con l'icona James Dean, e, nel mese di dicembre, *Tempi moderni*, a conclusione di un 2014 che la Cineteca di Bologna e l'Association Chaplin hanno dedicato al Centenario del personaggio più popolare della storia del cinema, Charlot, nato nel 1914 dal genio di Charles Chaplin.

Classici del cinema che ritrovano il grande schermo, l'incontro vivo con il pubblico di una sala cinematografica. Capolavori di ogni tempo (e senza tempo) che tornano a essere prime visioni, anche per le **generazioni di oggi**: perché è solo la visione collettiva davanti a un grande schermo che può recuperare, di questi film, l'autentica bellezza visiva, l'emozione dirompente e tutto il divertimento, il piacere, il brivido.

Il Cinema Ritrovato. Al Cinema

Classici restaurati in prima visione

Dal 25 settembre nelle sale italiane

I 400 COLPI (*Les 400 Coups*, Francia/1959) di François Truffaut (93')

Versione originale francese con sottotitoli italiani

Restauro realizzato da Mk2

Soggetto: François Truffaut **Sceneggiatura:** François Truffaut, Marcel Moussy **Fotografia:** Henri Decaë **Montaggio:** Marie-Josèphe Yoyotte **Scenografia:** Bernard Evein **Musica:** Jean Constantin **Interpreti:** Jean-Pierre Léaud (Antoine Doinel), Claire Maurier (Sig.ra Doinel), Albert Remy (Sig. Doinel), Guy Decomble (il professore), Patrick Auffay (René Bigey), Georges Flamant (il signor Bigey), Yvonne Claudie (la signora Bigey), Robert Beauvais (il preside)

Il Cinema Ritrovato. Al cinema

*Classici restaurati
in prima visione*

Ufficio stampa Cineteca di Bologna

Andrea Ravagnan

(+39) 0512194833

(+39) 3358300839

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

Materiali stampa

www.cinetecadibologna.it/areastampa

www.ilcinemaritrovato.it